

403. Sigrid Hjertén, "Iván i fåtöljen" (Iván in the armchair).

Signed Hjertén. Executed 1915. Canvas 81 x 100 cm.

Huutokauppa

Modern Art + Design 612
(21. marraskuuta 2018)

Lähtöhinta

4 000 000 - 5 000 000 SEK /
384 615 - 480 769 EUR

Osasto

Taide

Vasarahinta

8 700 000 SEK



NÄYTTELYT: Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Aprilutställningen", 1921, catalog no. 176.
Konstakademien, Stockholm, "Sigrid Hjertén - oljemålningar och gouacher 1911-1936", 1936, catalog no. 35.
Skånska konstmuseet, 1938.
Nationalmuseum, Stockholm, 1944.
Kunstnerernes Hus, Oslo, November 1948, catalog no. 87.
Riksförbundet för bildande konst, exhibition no. 67, 1949, catalog no. 9.
Nationalmuseum, Stockholm, 1949.
Sundsvalls konstförening, 1958.
Moderna museet, Stockholm, "Sigrid Hjertén 1885-1948. En retrospektiv utställning av målningar", April-May 1964, catalog no. 26.
Per Ekström-museet, Öland, 1991.
Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Sigrid Hjertén", 17 March - 28 May 1995.
Centre Culturel Suédois, Paris, "Sigrid Hjertén l'héritière de Matisse du Grand Nord", 29 January - 29 March 1998, catalog no. 14.
Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 14 July - 10 October 1999, catalog no. 17.
Käthe Kollwitz-museum, Berlin, 1999.
Borås Konstmuseum, "Sigrid Hjertén", 19 December 1999 - 6 February 2000.
Norrköpings konstmuseum, "Sigrid och Isaac - Modernismens pionjärer", 3 March - 20 May 2002, catalog no. 15.
Arken Museum, Ishøj, Danmark, "Sigrid Hjertén og Isaac Grünewald - Familieliv og avantgarde 1910-1919", 16 June - 2 September 2002.
Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, "Sigrid Hjertén - en mästertlig kolorist", 10 February - 26 August 2018, catalog no. 32.

KIRJALLISUUS: Carl Palme, "Sigrid Hjertén", Bonniers boktryckeri 1936, ill.
Elisabeth Haglund, "Sigrid Hjertén", Bildförlaget Öppna Ögon, 1985, mentioned p. 15.
Exhibition catalog, Per Ekström-museet, Öland, 1991, ill. fullpage.
Exhibition catalog, Liljevalchs konsthall, Stockholm, "Sigrid Hjertén", 17 March - 28 May 1995, ill. fullpage p. 46.
Exhibition catalog, Centre Culturel Suédois, Paris, "Sigrid Hjertén l'héritière de Matisse du Grand Nord", 29 January - 29 March 1998, catalog no. 14, ill. fullpage p. 57.
Exhibition catalog, Arken Museum, Ishøj,

Danmark, "Sigrid Hjertén og Isaac Grünewald - Familieliv og avantgarde 1910-1919", 16 June - 2 September 2002, p. 32.
Exhibition catalog, Städtische Galerie im Lenbachhaus, München, 14 July - 10 October 1999, catalog no. 17, ill fullpage p. 92.
Exhibition catalog, Norrköpings konstmuseum, "Sigrid och Isaac - Modernismens pionjärer", 3 March - 20 May 2002, catalog no. 15, ill. fullpage p. 32.
Anders Wahlgren, "Sigrid Hjertén - en av Sveriges främsta konstnärer", Norstedts, 2008, ill. fullpage p. 76.
Görel Cavalli-Björkman, "Kvinna i avantgardet. Sigrid Hjertén. Liv och verk", Albert Bonniers förlag, 2017, ill. fullpage p. 92.
Exhibition catalog, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm, "Sigrid Hjertén - en mästertlig kolorist", 10 February - 26 August 2018, catalog no. 32, ill. fullpage p. 66.

LISÄTIETOJA: Efter Paris-åren och sonen Iváns födelse 1911 skaffade sig Sigrid och Isaac 1914 en stor ateljé vid Stadsgården i Stockholm. Utsikten härifrån kom att bli en stor inspirationskälla för framför allt henne, som var den av de två som hade huvudansvaret för Iván och som därmed var mest bunden till hemmet.
"Iván i fåtöljen", som också har titeln "Interiör", domineras av gula och röda toner med dekorativa element på det blåvita porslinet, draperiet och gardinerna. Mitt i det flödande ljuset sitter Iván avslappnat i en röd fåtölj. Vanligtvis så målade Sigrid Hjertén sin son Iván som en mycket allvarlig pojke med stora, svarta ögon, men här har hon avbildat honom lätt leende med en busig uppsyn. Trots att det finns många målningar av Hjertén där Iván är huvudmotiv så har hon nästan aldrig framställt honom så glad och avslappnad som i detta verk. Kanske kunde hon för ett ögonblick lägga sin komplicerade roll som både mor och konstnär åt sidan och bara njuta av stunden med sin son?
Hjertén, som var en mycket skicklig kolorist, har mästerligt förstärkt den förtröliga stämningen i rummet genom den varma färgskalan. Med hjälp av draperiets branta diagonal leder hon vår blick ut genom fönstret med utsikten över Slussen nedanför som är målat i en helt annan, kyligare kolorit i dramatisk kontrast till värmen i rummet innanför.
Den harmoniska stämningen störs dock genom den något oroande, svarta fläcken i en nästan spindelliknande form ovanför Iváns huvud. Denna form återkommer i flera av Hjerténs målningar. "Det finns ett lite hotande inslag i några av Sigrids barnporträtt. Genom en mycket subtil symbol - en liten svart spindel - förmedlar Sigrid den skräck hon delar med många småbarnsmammor, att någonting ont skall hända barnet." (Görel Cavalli-Björkman, "Kvinna i avantgardet - Sigrid Hjertén. Liv och verk", Albert Bonniers förlag, 2017, sid 89.
Trots att Sigrid Hjertén fick utstå hård kritik i Sverige för sin konst ansåg man internationellt att hon tillhörde en av de mest löftesrika konstnärerna i sin generation. I Paris var det Sigrid Hjertén som fick mest uppmärksamhet av Henri Matisse och Isaac menade alltid att det var Sigrid som var den mest begåvade av de två. 1915 ställde hon ut i Berlin tillsammans med de tyska expressionisterna i Der Sturm-kretsen där bland andra Kandinsky, Münther, Kokoschka och Klee ingick alltmedan den svenska kritikerkåren och publiken, med några få undantag, ställde sig frågande till hennes måleri.
I mitten av 1910-talet målar Hjertén några av hennes främsta verk som "Ateljéinteriör", "Den röda rullgardinen" och "Den blå balkongen".
"Iván i fåtöljen" från 1915 är en av Sigrids allra finaste målningar.. (Elisabeth Haglund, "Sigrid Hjertén", Bildförlaget Öppna Ögon, 1985, sid 15.)